

Přijímací řízení do nově akreditovaných oborů bakalářského studia Ústavu umění a designu pro akademický rok 2012/2013

Ústav umění a designu ZČU (dále jen UUD)
Univerzitní 22, 306 14 Plzeň
www stránky: <http://www.uud.zcu.cz>

Kontaktní osoby:

Bc. Jiřka Vojtěchová, tel.: +420 377 636 710, fax: +420 377 636 702, e-mail: jvoitech@uud.zcu.cz
Eva Hellmayerová, tel.: +420 377 636 712, fax: +420 377 636 702, e-mail: evahell@uud.zcu.cz
Mgr. Martina Jeriová, tel. +420 377 636 715, fax: +420 377 636 702, e-mail: majeriov@uud.zcu.cz

Den otevřených dveří: 4. listopadu 2011, univerzitní areál ZČU Bory

Termín podání přihlášek a připsání uhrazeného poplatku za přijímací řízení na účet ZČU: 28. února 2012

Poplatek za přijímací řízení: 500 Kč, poplatek je možno uhradit bezhotovostním bankovním převodem nebo v hotovosti na pokladně v bance. Doklady o platbě vždy doporučujeme uschovat pro případnou reklamaci.
Přihlášky bez poplatku připsaného na účet ZČU do 28. února 2012 včetně nebudou zařazeny do evidence přijímacího řízení.

Banka: Komerční banka Plzeň – město

Účet: 4811530257/0100

Variabilní symbol: 6275 0001 12

Specifický symbol: (velmi důležitý údaj – slouží k identifikaci plátce!)

- při podání **elektronické přihlášky** – uvést **oborové číslo**, jež systém vygeneruje po zadání přihlášky (tedy **ne** rodné číslo!)
- při podání **přihlášky v listinné podobě** – uvést **celé rodné číslo** uchazeče bez znaku „ / “

Elektronická přihláška: přihlášku lze podat na adrese <http://eprihlaska.zcu.cz>

Přihláška v listinné podobě: tiskopis lze získat na adrese <http://www.uud.zcu.cz> (Přijímací řízení – Formulář přihlášky), zakoupit v knihkupectvích či obdržet na dosud studované střední škole.

Přihlášku lze podat jedním ze zvolených způsobů od 5. prosince 2011 včetně.

Termín přijímacích zkoušek: 27. – 30. března 2012

Náhradní termín přijímacích zkoušek: není stanoven

Nahlédnutí uchazečů do výtvarných úkolů vypracovaných v přijímacím řízení: pátek 27. dubna 2012

INFORMACE O BAKALÁŘSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH, OBORECH, SPECIALIZACÍCH

Kód	Program / obor	Forma	Titul	Stand. doba studia	U/P*)	Odhadovaný počet přijímaných v tomto kole
B8206	Studijní program VÝTVARNÁ UMĚNÍ					
	Obor ILUSTRACE A GRAFIKA	PS	BcA.	3		
	- specializace Mediální a didaktická ilustrace				86/33**)	9
	- specializace Komiks a ilustrace pro děti ***)					9
	- specializace Ilustrace grafika ***)					9
	- specializace Malba ***)					9
	- specializace Knihy a tvarování papíru ***)					9
	- specializace Grafický design				120/34**)	9
	- specializace Vizuální komunikace ***)					9

	Obor MULTIMEDIÁLNÍ DESIGN	PS	BcA.	3		
	- specializace Multimédia				61/19	9
	- specializace Nová média ***)					9
	- specializace Intermédia ***)					9
	- specializace Užitá fotografie ***)					9
	- specializace Animovaná a interaktivní tvorba ***)					9
	Obor SOCHAŘSTVÍ	PS	BcA.	3	22/11	
	- specializace Socha a prostor ***)					9
	- specializace Keramika ***)					7
B8208	Studijní program DESIGN					
	Obor DESIGN KOVU A ŠPERKU	PS	BcA.	3	34/11	9
	Obor FASHION DESIGN	PS	BcA.	3	77/16	9
	- specializace Design oděvu ***)					9
	- specializace Design obuvi a módních doplňků ***)					9

*) U = počet uchazečů v r. 2011, P= počet přijatých v r. 2011

**) Počet uchazečů přijatých v ak. r. 2011/12 do dvou ateliérů GD a dvou ateliérů MDI

***) Nové ateliéry od ak. r. 2012/13

PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY

Příhlášku lze podat od 5. prosince 2011 včetně:

- a) elektronicky
- nebo**
- b) v listinné („papírové“) podobě.

Uchazeč si vybere pouze jeden ze způsobů podání!

Pečlivému vyplnění přihlášky a včasnému uhrazení poplatku musí uchazeč věnovat náležitou pozornost. Jedinou rubrikou, která nemusí být vyplněna, je potvrzení lékaře o zdravotní způsobilosti uchazeče.

ad a) Podání přihlášky elektronicky

Při tomto způsobu podání uchazeč na adrese <http://eprihlaska.zcu.cz> pouze vyplní jednotlivé části elektronického formuláře přihlášky (maturitní vysvědčení zasílá do 28. 2. 2012 zvlášť poštou).

Kontrolu správně provedené platby je uchazeč povinen provést na adrese <http://eprihlaska.zcu.cz>, odkaz Info a platba, cca do 10 dnů od zaplacení. **Elektronická přihláška se již ve vytištěné podobě na studijní referát UUD neodesílá**, studijní referát přihlášku vytiskne a při prezenci k přijímacímu řízení ji předloží uchazeči k podpisu.

ad b) Podání přihlášky v listinné podobě

Tiskopis přihlášky – viz <http://www.uud.zcu.cz>, sekce Přijímací řízení. Při podání přihlášky v listinné podobě je nutné při odeslání **nalepit na příslušné místo v tiskopisu přihlášky originál dokladu o úhradě poplatku** za přijímací řízení a přiložit maturitní vysvědčení.

Upozornění:

Při podání přihlášek kterýmkoli ze zvolených výše uvedených způsobů je uchazeč povinen uvést mj. i údaje o střední škole: **název, IZO školy, adresu, název oboru absolvované či dosud studované střední školy** (všechny tyto požadované informace uchazeč nalezne na maturitním či ročníkových vysvědčeních).

Vzhledem k zaslání pozvánky k přijímací talentové zkoušce výhradně elektronickou formou a rychlému vyřešení případných nesrovnalostí při vyplňování přihlášek nebo placení poplatku žádáme uchazeče u obou způsobů podání přihlášek o **důsledné uvedení e-mailové adresy i kontaktního telefonního čísla.**

PODMÍNKY PŘIJETÍ

a) **středoškolské vzdělání ukončené maturitní zkouškou** (doložené úředně ověřenou kopií maturitního vysvědčení). **Pouze uchazeči, kteří v době podání přihlášky nebudou mít prozatím maturitní zkoušku složenu,** vyplní v přihlášce prospěch dle vysvědčení v jednotlivých ročnících dosud studované střední školy a výše požadované **dokumenty o středoškolském vzdělání jsou povinni doložit bezprostředně po jejich získání, nejpozději však do dne zápisu ke studiu;**

Zahraníční uchazeči a zároveň tuzemští uchazeči, kteří získali středoškolské vzdělání zakončené maturitní zkouškou v zahraničí, doloží maturitní vysvědčení v cizím jazyce a dále v českém jazyce „Nostrifikační doložku“ o uznání platnosti zahraničního dokladu o dosažení vzdělání v České republice včetně „Rozhodnutí“ o uznání platnosti zahraničního vysvědčení v České republice.

Mají-li tuzemští či zahraniční uchazeči v termínu pro podání přihlášky již maturitní zkoušku absolvovanou, jsou povinni v přihlášce uvést rok absolutoria maturitní zkoušky a doklady o dosaženém středoškolském vzdělání zaslat nejdéle do 28. února 2012.

b) **úspěšné absolvování přijímací talentové zkoušky;**

c) **podání přihlášky a připsání uhrazeného poplatku za přijímací řízení na účet ZČU nejdéle do 28. února 2012.**

Rozhodnutí o přijetí se vydává po ověření podmínek.

KRITÉRIA HODNOCENÍ A ZPŮSOB PŘIJÍMÁNÍ UCHAZEČŮ

Kritériem hodnocení je vždy míra talentu jednotlivých uchazečů.

UUD stanoví počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijetí. Splní-li tyto podmínky větší počet uchazečů, než je kapacita jednotlivých ateliérů, o přijetí vždy rozhoduje pořadí nejlepších.

OBECNÉ INFORMACE O PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ

Všechny výše uvedené studijní obory jsou akreditovány v českém jazyce. Uchazeč může podat přihlášku na libovolný studijní program, obor i specializaci (člení-li se obor na specializace). Počet podaných přihlášek není omezen. **Na každý obor, příp. specializaci, uchazeč vyplní samostatný formulář** (elektronicky či v listinné podobě) a **uhradí vždy pro každý obor, příp. specializaci, poplatek 500 Kč.** V přijímacím řízení pak bude každá z těchto přihlášek posuzována samostatně.

V rámci přijímacího řízení uchazeč skládá **přijímací talentovou zkoušku**, jež se člení na dvě části: **1. část – hodnocení předložených výtvarných prací uchazeče, 2. část – třídní plnění zadaných výtvarných úkolů a osobní pohovor.** Na základě dostatečné výše přidělených bodů za předložené výtvarné práce v 1. části přijímací zkoušky postupují uchazeči s dostatečným počtem bodů do 2. části.

Podá-li uchazeč přihlášku do více oborů (specializací), může při splnění podmínek postoupit do 2. části přijímací zkoušky ve více oborech (specializacích). Vzhledem ke konání přijímací talentové zkoušky v jednom společném termínu si postupující uchazeč zvolí pouze jeden obor (specializaci), ke kterému talentově nejvýrazněji směřuje a v tomto oboru (specializaci) bude skládat praktickou třídní přijímací talentovou zkoušku. Výsledky přijímací talentové zkoušky budou bodově ohodnoceny z hlediska všech oborů (specializací), na které si uchazeč podal přihlášku a dostal se k prezenci. Získá-li uchazeč v jednotlivých oborech (specializacích) v součtu za 1. i 2. část přijímací talentové zkoušky počet bodů dostatečný pro přijetí na více oborů (specializací), může být přijat na více oborů.

Upozornění:

Při podání přihlášek do více oborů (specializací) je uchazeč povinen dostavit se k prezenci přijímací talentové zkoušky do všech oborů (specializací) dle podaných přihlášek. Nedostaví-li se uchazeč k prezenci některého oboru (specializace), je tato skutečnost posuzována jako nezájem uchazeče účastnit se v určitém oboru (specializaci) 1. i 2. části přijímací talentové zkoušky, uchazečovy výtvarné práce nejsou v 1. části hodnoceny a uchazeč nemůže postoupit do části druhé.

PŘIJÍMACÍ TALETOVÁ ZKOUŠKA

Uchazeči odevzdají **v úterý 27. března 2012** v rámci 1. části přijímací talentové zkoušky **domácí výtvarné práce.** **Ve středu 28. března 2012** v odpoledních hodinách bude **zveřejněn seznam postupujících do 2. části přijímací talentové zkoušky.** Zároveň si v tento den všichni uchazeči vyzvednou zpět své domácí práce. **Postupující uchazeči budou plnit již od středy 28. března 2012 odpoledne a v dalších dnech ve čtvrtek 29. března a v pátek 30. března 2012** (vždy cca od 9.00 do 18.00 hod.) **praktické výtvarné úkoly a zároveň absolvují osobní pohovor.**

Výhradně uchazeči o specializace **Animovaná a interaktivní tvorba, Multimédia, Nová média, Intermédia a Užitá fotografie** odevzdají **část svých domácích prací v „papírové“ podobě a jinou část domácích prací**

na CD, resp. DVD (toto CD či DVD musí být viditelně označené jménem autora a musí obsahovat soubory ve formátech kompatibilních s řadou Adobe - soubory .pdf, .ind, .il, .eps, .tiff, .jpg).

Pro **všechny ostatní obory a specializace** platí požadavek odevzdat domácí výtvarné práce pouze v „**papírové podobě**“.

Pozvánku k přijímací talentové zkoušce s přesnými pokyny k prezenci (seznamem výtvarných potřeb, přesným časovým harmonogramem atd.) **obdrží všichni uchazeči nejpozději dva týdny před konáním přijímací talentové zkoušky výhradně elektronicky na e-mailovou adresu uvedenou uchazečem v přihlášce.**

Podrobné informace o obsahu již proběhlých přijímacích talentových zkoušek na bakalářské obory a specializace jsou zveřejněny na internetové adrese Ústavu umění a designu <http://www.uud.zcu.cz> – Přijímací řízení. Zadání jednotlivých úkolů bude samozřejmě pro ak. r. 2012/2013 jiné.

BAKALÁŘSKÉ STUDIJNÍ OBORY – PROFIL ABSOLVENTA A JEHO UPLATNĚNÍ

Všechny bakalářské studijní obory a specializace jsou koncipovány tak, aby po absolvování bakalářského studia umožňovaly uplatnění absolventů v praxi.

Absolventi mají samozřejmě možnost (v případě úspěšného splnění podmínek přijímacího řízení) pokračovat ve studiu některého z navazujících magisterských programů na UUD, na některé z fakult ZČU nebo na kterékoli jiné VŠ v tuzemsku, příp. v zahraničí.

STUDIJNÍ OBOR ILUSTRACE A GRAFIKA (SPECIALIZACE: MEDIÁLNÍ A DIDAKTICKÁ ILUSTRACE, KOMIKS A ILUSTRACE PRO DĚTI, GRAFICKÝ DESIGN, VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE, ILUSTRACE GRAFIKA, KNIHA A TVAROVÁNÍ PAPÍRU, MALBA)

Specializace MEDIÁLNÍ A DIDAKTICKÁ ILUSTRACE

Studium se zaměřuje na fenomén ilustrace jako výtvarného doprovodu textu v širokém spektru jejího současného uplatnění. Základem je klasická knižní a časopisecká ilustrace se všemi možnostmi tištěného média. S tím souvisí rozvíjení kresebných schopností a ovládnutí celého spektra technik vhodných pro reprodukci. Pozornost je však stejnou měrou věnována uplatnění ilustrace v ostatních médiích, zejména elektronických. Zvláštní péče je věnována didaktické ilustraci, která se uplatňuje nejen jako důležitá součást učebnic a vědeckých publikací, ale také jako vizuální prvek muzejních a výstavních expozic.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení ve studiu stejného nebo dle vlastní volby jiného navazujícího magisterského oboru na UUD.

Specializace KOMIKS A ILUSTRACE PRO DĚTI

Komiks a ilustrace pro děti se zaměřuje na současný rozvoj žánru komiksu a jeho nová uplatnění v pedagogické a v informační praxi. Studium klade důraz na vyprávěčskou ilustraci kombinovanou s textem a její přesahy do příbuzných médií. Další oblastí je tvorba ilustrací pro děti jako specializovaná disciplína s bohatou tradicí v české výtvarné kultuře. Pozornost je věnována různým kategoriím od ilustrací pro nejmenší v podobě leporel, omalovánek a knih se skládacími variacemi, přes knihy pro mladé čtenáře až k učebnicím a školním učebním pomůckám.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení ve studiu stejného nebo dle vlastní volby jiného navazujícího magisterského oboru na UUD.

Specializace GRAFICKÝ DESIGN

Grafický design je kategorie užitého umění, zaměřená na široké spektrum forem grafického zpracování vstupů do veřejného prostoru. Podílí se na formování a kultivování grafických projevů v oblastech průmyslu, kultury, životního prostředí a reklamy. K tomu účelu používá jak klasická tištěná média, tak nové, zejména elektronické, prostředky. Studenti získají nejen potřebné výtvarné i technické dovednosti, ale jsou také schopni řešit studijní úkoly s osobitým názorem, se schopností inovativního přístupu a nabízejí neobvyklá řešení. Důraz je kladen na koordinovaný vizuální styl. Grafická úprava zahrnuje široký sortiment jednotlivých produktů – značka, vizuální styl, kulturní, společenský a informační plakát, knihy, noviny, umělecké publikace, katalogy, časopisy, správní a hospodářské formuláře, grafika v architektuře, design obalů apod.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu stejného oboru na UUD.

Specializace VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

Specializace vizuální komunikace připravuje návrháře pro tématické okruhy informační grafiky, uživatelských příruček, publikování, digitálních rozhraní, navigačních a orientačních systémů, výukových a studijních materiálů, vizuální identity kulturních zařízení, neziskových organizací, podnikatelské sféry, veřejných institucí a správy.

Studijní předměty zahrnují grafické, typografické a fotografické techniky, digitální grafické technologie, informační a komunikační média, audiovizuální techniku a informační sítě.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu oboru Grafický design, nebo v jiných magisterských oborech UUD.

Specializace ILUSTRACE GRAFIKA

Studium propojuje kresbu jako nástroj myšlení a realizaci jako možnost rozhodování o materiálu a procesu. Oba základní pojmy ilustrace a grafika se cíleně vztahují k celé živé tradici, nesené trvalými hodnotami vztahu obrazu a textu. Těžiště studia je ve vyvážení proporcí historického odkazu a současných způsobů práce, v intenzivním vhledu do řemeslného zázemí jednotlivých disciplín a pěstované schopnosti inspirovaného výběru prostředků výtvarného jazyka ve prospěch sdělení. Ateliér je definován také jako prostor pro nestandardní kombinace vyjadřovacích prostředků, jež reflektují výsledky myšlenkových postupů a variant. Koncept je základním stavebním prvkem a měl by být v souladu s výběrem formy – objekt, kresba, fotografie, film.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu v příbuzném oboru, nebo v jiných magisterských oborech UUD.

Specializace KNIHA A TVAROVÁNÍ PAPÍRU

Studium je zaměřeno na práci s papírem a příbuznými materiály s akcentem na tvorbu prostorových řešení. V logické návaznosti na oblast ilustrace a knižních úprav nabízí tato specializace zaměření na uměleckou knižní vazbu, řešení nestandardních adjustací tiskovin a na tvorbu vystřihovánek a skládaček. Mezioborový přesah směrem ke grafickému designu je uplatněn především při tvorbě obalů a obalového designu. Zvláštní kapitolou je pak tzv. autorská kniha jako forma pohybující se na hranici mezi knihou a objektem.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu na UUD.

Specializace MALBA

Tato specializace posouvá ilustraci od doprovodu tištěného textu k textu mluvenému, inscenovanému, užitému v expozičních instalacích. Pracuje s malbou a obrazem jako se samostatnými nositeli neverbálních sdělení ve veřejném prostoru. Posunuje ilustraci do oblasti větších formátů nejen ve velkoplošné malbě, ale prostřednictvím velkoformátových tisků. Specializace je zaměřena na výchovu výtvarných umělců, kteří budou, kromě své vlastní tvorby, připraveni navrhovat a realizovat konkrétní zadání v širokém spektru jednotlivých malířských technik a postupů od malované ilustrace, přes malbu v architektuře jako doplněk scénografických řešení divadelních a filmových projektů, až k malbě transformované elektronickými médii.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu na UUD.

STUDIJNÍ OBOR DESIGN KOVU A ŠPERKU

Obor Design kovu a šperku vychází z řemeslného základu způsobů a postupů zpracování kovu. Na bakalářském stupni rozvíjí tradice tohoto oboru v důkladném osvojení klasických přístupů i v hledání nových postupů a technologií v kontextu rozvoje vědy a techniky. Na tomto základě je kultivován tvůrčí potenciál studentů směrem ke kreativnímu využití nabytých schopností. Obor sleduje cesty výtvarných proudů na domácí i zahraniční scéně k tvorbě vycházející z aktuálních proměn životního stylu. Výuka je založena na komplexní výtvarné přípravě. Šperk je vyučován jako specifické výtvarné médium s bohatstvím výrazových prostředků, inspirací a možností využití celé škály tradičních i netradičních materiálů. Pozornost je věnována i medailérským předmětům – plaketám, medailím a insigniím. Studenti oboru designu kovu a šperku vystavují své klauzurní práce v Galerii meta//um.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu stejného oboru, nebo v jiných magisterských oborech UUD.

STUDIJNÍ OBOR FASHION DESIGN (SPECIALIZACE DESIGN ODĚVU, DESIGN OBUVI A MÓDNÍCH DOPLŇKŮ)

Specializace DESIGN ODĚVU

Výuka této specializace rozvíjí umělecký talent studenta v oblasti návrhářské tvorby oděvu. Studium je založeno na soustavném zamýšlení se nad povahou a vývojem módy, nad jejími souvislostmi s vývojem životního stylu, světového dění i filosofickou reflexí těchto procesů. Invence studenta je rozvíjena volnou hrou a experimentováním s materiály i technologiemi. Celkově je studijní tvůrčí proces ve spojení s teoretickými

znalostmi koncipován tak, aby byl kvalitní komplexní přípravou na profesionální dráhu designéra, schopného pracovat jak samostatně ve sféře kreativní prostřednictvím vlastní autorské tvorby, tak v oblasti výroby, kde bude připraven koncepčně vytvářet ucelené kolekce a výrobní řady. Zahrnuje ale také společenské, sociologické i marketingové aspekty při tvůrčí práci tak, aby byl student postupně schopen vytvářet umělecké solitéry a dokázal reagovat na vývoj módy jako takové, na společenské požadavky a na požadavky průmyslové výroby. Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu v oboru Fashion design na UUD.

Specializace DESIGN OBUVI A MÓDNÍCH DOPLŇKŮ

Studium tohoto oboru je založeno na komplexní výtvarné průpravě, individuálním přístupu ke studentovi a na neustálém zdokonalování teoretických i praktických dovedností uměleckého i řemeslného charakteru. Výuka specializace design módních doplňků a design obuvi je koncipována tak, aby především neustále rozvíjela umělecký talent studenta a směřovala ho k návrhářské tvorbě v kontextu s vývojem oděvu. Invence studenta je rozvíjena volnou hrou a experimentováním s materiály i technologiemi, aby student byl kvalitně komplexně připraven na profesionální dráhu designéra, Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu oboru Fashion design na UUD.

STUDIJNÍ OBOR SOCHAŘSTVÍ (SPECIALIZACE SOCHA A PROSTOR, KERAMIKA)

Specializace SOCHA A PROSTOR

Studium vychází z klasické sochařské výuky, spočívající v dobrém zvládnutí tvarování hmoty, ve vnímání prostorových vazeb a ovládnutí objemových proporcí a struktur ve vytvářeném díle. Studenti by pak prostřednictvím těchto schopností měli umět vyjádřit své myšlenky a názory v plastickém díle. Výuka vychází ze zvládnutí řemesla v podobě celé škály sochařských, kamenických, tesařských, řezbářských a dalších technik a technologií, a dále ve schopnosti je při realizaci nejrůznějších projektů tvořivě aplikovat společně s novými současnými technologiemi a materiály. Studium je zaměřeno na práci s konkrétním zadáním, a proto má charakter spíše užitého umění ve smyslu osobní angažovanosti, například na revitalizaci kulturního a životního prostředí. Výuka je vedena jako ateliérová, její podstatná část se však odehrává v konkrétním prostředí, v krajině, v exteriérech i interiérech historických i průmyslových komplexů a městských aglomerací. Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu stejného oboru na UUD.

Specializace KERAMIKA

Studium specializace Keramika má se sousedící specializací Socha a prostor celou řadu společných rysů. Je to zejména důraz kladený na dobré zvládnutí základních sochařských dovedností v celé škále technik a technologií, ve zdokonalení schopností studentů vyjadřovat se tvarem a organizací prostoru. Specializace Keramika však soustředí pozornost na keramické materiály a posouvá klasickou sochařskou tvorbu do oblasti designu. Základní orientace na tvorbu v konkrétním prostředí s definovaným zadáním tu doplňuje hodnota užitná. Tvorba keramických solitérů počítá převážně s většími měřítky a objekty do veřejného prostoru. Na jedné straně se zařizovací předměty, na straně druhé s doplňky architektonických řešení – obklady, dlažbou a podobně. Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu stejného nebo dle volby studenta jiného oboru na UUD.

STUDIJNÍ OBOR MULTIMEDIÁLNÍ DESIGN (SPECIALIZACE: ANIMOVANÁ A INTERAKTIVNÍ TVORBA, MULTIMÉDIA, NOVÁ MÉDIA, INTERMÉDIA, UŽITÁ FOTOGRAFIE)

Specializace ANIMOVANÁ A INTERAKTIVNÍ TVORBA

Studium oboru je v části animovaná tvorba pojato jako osvojení základních tradičních animačních technologií pro filmové, televizní a další audiovizuální formáty a také pro elektronické aplikace. Důraz je kladen na zvládnutí klasických kategorií kreslené, ploškové a loutkové animace. Pozornost je věnována také celému procesu ve fázích literární, výtvarné, animační a režijní přípravy až po dokončení, včetně postprodukčních prací. V části věnované interaktivním animovaným aplikacím se studium věnuje novým interaktivním technologiím a programům, které jsou využívány k tvorbě počítačových her, výukových programů, web designu, interaktivních bannerů a podobně. Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu na UUD.

Specializace MULTIMÉDIA

Studium je zaměřeno na práci s multimediálními prostředky a jejich aplikacemi zejména v digitální fotografii, filmu, videu, audiu a v datových nosičích. Smyslem tohoto studia, nalézajícího se na přesahu řady disciplín výtvarného umění, je vybavit studenty kvalitní praktickou zkušeností i pro případnou aplikovanou uměleckou tvorbu, získat vhled do současného stavu vývoje oboru, schopnosti experimentovat a s využitím multimediálních prostředků a přesahů prakticky odhalit prostřednictvím své tvorby široké možnosti současných vyjadřovacích prostředků. Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu na UUD.

Specializace NOVÁ MÉDIA

Studium je zaměřeno na tvorbu v celé šíři výtvarných forem – od designu, objektové tvorby, instalace, interaktivní instalace, velkoplošné projekce, fotografie, videoartu, až k vzájemné kombinaci těchto prostředků. Hlavní oblastí ale zůstávají stále se rozvíjející digitální média a jejich projevy v oblasti internetu, mobilních a GPS sítí a dalších komunikačních prostředků. Studium vede studenta k vyspělosti konceptuálního myšlení, schopnosti používat média ve zcela netradičním uměleckém ztvárnění. Soustředěnou pozornost věnuje výuka využití vědeckotechnického rozvoje k dalšímu posunu při ztvárnění konkrétních zadání i vlastních projektů. Specializace dává prostor k nahlédnutí do jiných technických a vědeckých oborů, které se nabízejí na půdě univerzity, jako je obor mechanika, fyzika, elektronika s možností různých přesahů mezioborové spolupráce.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu na UUD.

Specializace INTERMÉDIA

Intermediální ateliér je konceptuálně zaměřený meziprostředkový obor. Koordinuje a osvojuje si možnosti využití různých médií jak z klasických, tak multimediálních disciplín. Základní možnosti výstupů jsou různé formy instalací v interiéru a exteriéru. Ateliér je definován také jako prostor pro nestandardní kombinace vyjadřovacích prostředků, jež reflektují výsledky myšlenkových postupů a variant. Koncept je základním stavebním prvkem a měl by být v souladu s výběrem formy – objekt, kresba, fotografie, film. Zájem o aktuální stav věcí a jevů nejen v našich podmínkách nabízí reflexi v řadě oblastí a oborů, například sociologických, kulturně společenských, politických nebo ekologických. To umožňuje spolupráci nejen s příbuznými uměleckými obory – hudba, tanec, divadlo, ale i s těmi mimo uměleckou sféru, jako jsou například filosofie, matematika, psychologie a další.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu stejného oboru, nebo v jiných magisterských oborech UUD.

Specializace UŽITÁ FOTOGRAFIE

Specializace Užitá fotografie je založena na zvládnutí fotografického řemesla a to zejména digitální technologie včetně úprav, postprodukce a zvládnutí tisku. Volná fotografie je nezbytnou inspirací tvorby, která učí studenty výtvarně vidět a kreativně myslet a tyto své schopnosti pak mohou uplatnit i ve fotografii užitě, která vychází ze zadání. Studenti jsou vzděláváni i ve vztahu fotografie a textu ve finálním díle a v grafických úpravách a práci s písmem. V umělecké přípravě jsou akcentovány důležité fotografické žánry, jako je portrét a figura, produktová fotografie, módní fotografie, fotografie architektury a krajiny, ale i dokument a reportáž. Důležitou roli ve výuce hrají fotografické projekty, workshopy, exkurze a výstavní projekty, které představují intenzivní formu výuky. Studenti spolupracují na zadáních a realizacích od Západočeské univerzity, města Plzeň i od soukromých subjektů z oblasti průmyslu a tím se připravují na svoji praxi.

Vybraní absolventi tohoto oboru mohou pokračovat po úspěšném přijímacím řízení v navazujícím magisterském studiu na UUD.

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU –základní informace

Ústav umění a designu byl na ZČU zřízen jako předstupeň umělecké fakulty, kterou se formálně stane v průběhu dvou let. Od počátku akademického roku 2012/2013 bude působit v nové, právě dokončované budově o rozloze 6 000 metrů čtverečných ateliérů, dílen a počítačových studií a 1 000 metrech čtverečných venkovního ateliéru.

V nové budově budou umístěny speciální ateliéry pro bakalářské i magisterské obory. Studenti zde budou moci tvořit v bakalářských ateliérech: Mediální a didaktická ilustrace, Ilustrace grafika, Komiks a ilustrace pro děti, Malba, Grafický design, Vizuální komunikace, Kniha a tvarování papíru, Animovaná a interaktivní tvorba, Produktový design, Průmyslový design, Design kovu a šperku, Design oděvu, Design bot a módních doplňků, Keramika, Multimedia, Nová média, Intermédia, Užitá fotografie, Socha a prostor; a dále v navazujících

magisterských speciálních ateliérech: Intermediální tvorba, Ilustrace, Grafický design, Keramický design, Design kovu a šperku, Fashion design, Sochařství.

Na UUD působí řada významných umělců a pedagogů – profesori: Jiří Barta, Jiří Beránek, Boris Jirků, Vratislav Karel Novák, Adéla Matasová, Zdeněk Ziegler; docenti: Milena Dopitová, Irena Jůzová, Helena Krbcová, Jiří Kornatovský, Věra Kuttelvašerová-Stuchelová, Vladimír Merta, Josef Mištera, František Steker; odborní asistenti: Mikoláš Axmann, Vojtěch Aubrecht, Richard Drury, Pavel Brejcha, Katarína Bričová, Dušan Brozman, Petr Franče, Jiří Hulák, Viktor Chalepa, Ditta Jiříčková, Bedřich Kocman, Jan Kocman, Renáta Kocmanová, Vladivoj Kotyza, Luděk Míšek, Jan Morávek, Ladislav Moulis, Jan Mergl, Lenka Merglová-Pánková, Pavlína Nedělová, Helena Ottová, Jan Pelc, František Pelikán, Pavel Samec, Petra Soukupová, Barbara Šalamounová, Ilja Šedo, Václav Špale, Petra Štastná, Benedikt Tolar, Pavel Trnka, Zdeněk Veverka, Petr Vogel, Petr Vrobel.

<http://www.uud.zcu.cz/informace.php>.

UUD každoročně uskutečňuje v rámci celoživotního vzdělávání výuku v uměleckých kurzech, jež slouží jako příprava k přijímacím zkouškám i následnému studiu na uměleckých školách, a zároveň jsou určeny pro širokou veřejnost k nabytí znalostí a dovedností z umělecké oblasti – bližší informace viz http://www.uud.zcu.cz/celoziv_vzd.php a dále viz <http://www.uud.zcu.cz/artcamp/index.php>.

Doc. akad. mal. Josef Mištera, v. r.
ředitel UUD

V Plzni 27. října 2011

Za správnost: Bc. Jitka Vojtěchová
ved. studijního referátu UUD